

CURRICULUM ARTISTICO E PROFESSIONALE

Stefania Betti, diplomatasi in arpa nel 1982 presso il Conservatorio “G. Rossini” di Pesaro, con il massimo dei voti e la lode sotto la guida della Prof.ssa Bianca Maria Monteverde Amadori, è risultata vincitrice delle prime tre edizioni 1977 – 1979 – 1981 del Concorso Nazionale d’arpa di Santa Margherita Ligure e si è classificata al secondo posto nel Concorso per neo-diplomati di Cesena.

Si dedica all’attività concertistica come solista e con formazioni cameristiche. Si è esibita in varie città italiane: Roma, Firenze, Bari, Catania, Pescara, Ancona, Alessandria, Forlì, Torino, Pesaro, Cesena, Urbino.

In duo con il flauto ha ottenuto primi premi nei Concorsi Internazionali di Stresa e Capri, in quello Nazionale di Cento, per due volte il terzo premio al Concorso Nazionale per duo di Corsico e il premio “Rota” al 1° Concorso Internazionale “Città di Ostuni”.

L’attività cameristica si è sviluppata con il trio flauto-viola-arpa per varie associazioni concertistiche e in Concorsi ottenendo sempre il 1° premio (Città di Stresa, Capri, Cento). Più recentemente ha collaborato con altri gruppi cameristici in ensemble più numerosi (Ravel, Villa Lobos, Berio, Ghedini, Debussy).

In qualità di solista, ha eseguito il Concerto di Mozart con l’orchestra da Camera di Pesaro, l’orchestra di Cattolica e Riccione, l’orchestra di Urbino e l’orchestra Maderna di Cesena ed ha effettuato registrazioni per la RAI, Radio Vaticana, Radio Tre ed emittenti private.

Stefania Betti ha collaborato con l’orchestra del Teatro Comunale di Firenze, il Festival Pucciniano di Torre del Lago, l’orchestra Internazionale d’Italia, l’orchestra da Camera di Bologna, l’orchestra Filarmonica Marchigiana.

In qualità di 1° arpa ha suonato con il M° Pavarotti nel Concerto di inaugurazione Italia ’90 al Palatrussardi di Milano e alla serata d’onore del 18/08/1995 a Pesaro, trasmesse entrambe in mondovisione; ha accompagnato Raina Kabaivanska alla “Scala” di Milano.

Ha, inoltre, partecipato a tournée europee (Amsterdam, Parigi, Monaco, Amburgo, Milano, Dusseldorf, Madrid, Barcellona, Bilbao) di musica sinfonica con esecuzione di musica da film e video-games quali “La Leggenda di Zelda”.

Nell’ambito della musica contemporanea ha eseguito e registrato brani in prima assoluta di S. Bussotti, R. Grisoni, D. Remigio e F. Pescosolido, A. Samorì, R. Grisoni, W. Rihm, F.M. Caramazza, R. De Cecco, collaborando anche con l’Ensemble '900 di Pescara e FontanaMix di Bologna.

Attualmente è docente di ruolo presso il Conservatorio di musica “B. Maderna” di Cesena; ha svolto l’attività didattica al Conservatorio di musica “Piccinni” di Bari e Monopoli, risultando vincitrice del Concorso a cattedre di arpa nel 1994.

Alcuni suoi allievi si sono distinti in Concorsi Nazionali e Internazionali.

Si è dedicata allo studio dell’arpa celtica e del suo repertorio esibendosi con vari organici proponendo brani popolari e di musica antica.

Ha attivato un corso libero di arpa celtica presso il Conservatorio di Cesena.

In collaborazione con altri musicisti ed attori di scena propone concerti in prosa di varia natura, come per esempio: “W. Shakespeare: un piede a terra e l’altro fra le stelle”, di cui ha curato le trascrizioni musicali.

E’ stata nominata commissario per la valutazione dei titoli artistici nei Provveditorati agli Studi di Bologna, Forlì e Rimini per la graduatoria delle supplenze nelle scuole medie ad indirizzo musicale.

Collabora a progetti sperimentali che mettono in relazione suoni, arpa e psicoterapia.